

HENDRIK JAN 'HJ' DE JONG is de gitarist/songwriter van strongrockband Nemesea. Daarnaast speelt hij in de coverband Turn Up The 90s en akoestisch jazzkwartet Gipsy Swings. Zijn gitaarskills deelt hij als docent op verschillende muziekscholen in het noorden van het land. www.nemesea.com



TECH 21 PAUL LANDERS PL1 FLY RIG JETZT GEHT'S LOS!

Tech 21 komt met een signature Fly Rig van Rammstein-gitarist Paul Landers. En net als de eerste kennismaking met die iconische Duitse band laat dit multi-effectpedaal een verpletterende indruk achter. Wat een beestachtig goede sound zit er in dit kleine pedaal!

Gitarist Paul Landers is de tweede helft van Rammstein's wall of sound. Samen met gitarist Richard Kruse is hij medeverantwoordelijk voor een unieke, superdikke gitaarsound. Voeg daar een hele vette live- en studioproductie en het unieke stemgeluid van zanger Till Lindemann aan toe en je hebt de sound van een van de grootste metalbands ter wereld. Het is geen geheim dat de bandleden met producer Jacob Hellner en mixer Ronald Prent destijds zeer intensief en bewust op zoek zijn gegaan naar de uiteindelijke Rammstein-sound. Tijdens het testen van deze nieuwe Fly Rig kan ik niet anders dan concluderen dat hier met dezelfde passie en drive aan is gewerkt.

Tech 21 is de bekende Amerikaanse producent van onder andere de populaire SansAmp en meerdere analoge effecten, versterkers en DI's. De trouwe SansAmp GT2 en PSA maakten al jaren deel uit van de setup van Paul Landers. Een samenwerking voor het ontwerpen van deze nieuwste Fly Rig zat er dus wel degelijk aan te komen.

ENGEL Het is verbazingwekkend dat er zoveel mogelijk is met een pedaal dat nog kleiner is dan een gemiddeld pak koekjes. Distortion,

boost, clean, compressor, (tap)delay, vibrato, reverb, tuner, koptelefoonuitgang: de Fly Rig heeft het allemaal aan boord. Daarnaast beschikt het over een gebalanceerde XLR-output met ground lift. Met name deze feature is fantastisch, want je kunt rechtstreeks inprikken op de PA en je hebt een dijk van een sound. Daarnaast kun je de Fly Rig ook nog steeds op je versterker aansluiten, waardoor je eigenlijk twee signalen uitstuurt. Iets waar je een FOH-engineer heel erg blij mee zult maken.

LINKS 2 3 4! Ik test de PL1 met een Fender Standard Stratocaster en een Telecaster Baritone die over een lage B-snaar beschikt. Daarnaast prik ik in op een Marshall JCM 800 en in mijn geluidskaart via de XLR-output. Ik begin met dat laatste met alle controls op 12 uur en alle switches uit. Meteen valt op dat de SansAmp prachtig kleurt ten opzichte van het rechtstreeks inprikken van een gitaar in de geluidskaart. Dit is je eerste cleane basissound om mee te beginnen. Nu aan de slag!

WASSER/FEUER Humor is een rode draad in Rammstein's artistieke uitlatingen en dat komt ook terug in het design van de PL1.

Wasser (water) is het prachtige cleane kanaal dat gebaseerd is op Paul's Roland Jazz Chorus. Hier is een te gekke, op FET-technologie gebaseerde compressor aan toegevoegd. De EQ is erg gevoelig en biedt de mogelijkheid tot grondige finetuning. Naast een volumeknop is er ook nog de zogeheten bite-knop die zorgt voor een boost en meer helderheid in het hoog. Dat werkt ook erg goed voor meer funky en poppy gitaarwerk.

Feuer is waar het in eerste instantie vooral om gaat bij de Rammstein-sound. Deze heftige gain en distortion, gebaseerd op de SansAmp GT2, klinkt echt fantastisch! Wat een vette, volle en strakke sound is dit, zeg! Als ik de bariton erbij pak en flink op de lage B-snaar tekeerga, blijft de sound mooi strak en in balans. Een extra pluspunt is dat de sound erg dynamisch blijft. Met de volumeknop op je gitaar kun je dus flink variëren met de hoeveelheid gain. Aangezien het hier om een heftige analoge gain gaat, komen er wel wat ruis en bijgeluiden bij. Voor sommige gitaristen zou dit een minpuntje kunnen zijn.

SPIELUHR Het Wasser-kanaal beschikt over een zeer gevoelige drive-knop, die je echt

van overdrive tot strakke metaldistortion kunt instellen. De driebands-EQ zorgt ervoor dat je met deze sound alle kanten op kunt en de extra mid-shift is werkelijk geniaal. Thuis wil je namelijk de dikke sound hebben zoals je die bij Rammstein hoort. Live met een volledige band op de Bühne zal een FOH-engineer je er echter toch op wijzen dat er wat aan je sound moet gebeuren. Dat is dus met één druk op de knop gefixt! Gegarandeerd dat er een enorme glimlach op de gezichten achter de mengtafel zal ontstaan.

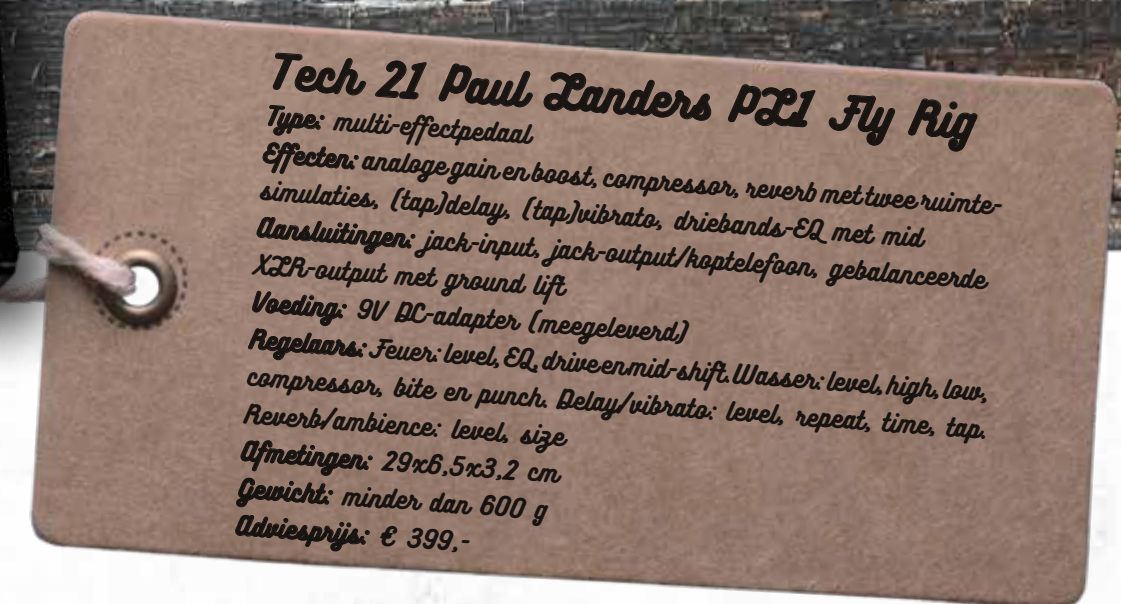
Het boost-kanaal heeft een dual-mode met een 'positieve' boost tot +6 dB en een 'negatieve' boost tot -10 dB. Persoonlijk vind ik dat de meeste boost-pedalen te veel invloed hebben op de strakheid van de basissound. Dit is bij de PL1 echter niet het geval. De sound blijft staan als een huis, alleen harder. De extra punch-modus zorgt voor een aangename transitie naar een meer mid-georiënteerde sound, die zich prima leent voor solo's en lead-gitaarspel.

DU HAST ... Naast een prachtig clean en overdrive-kanaal heeft de PL1 een aantal mooie effecten aan boord. De vintage tapelay bevat een level-, repeat- en time-functie. Persoonlijk vind ik het een delay-sound maar wel vrij basic. De extra tap-tempofunctie maakt het natuurlijk helemaal af. Houd je de tap-switch ingedrukt, dan komt de accurate

chromatische tuner tevoorschijn in een duidelijke display. In plaats van een delay kun je ook (handmatig) kiezen voor het vibrato- en chorus-effect. De delay en chorus gaan dus niet samen en dat is wel jammer. De level- en time-functies blijven van toepassing en de snelheid van het effect is ook bedienbaar met de tap-tempo-schakelaar.

Tech 21 heeft ook echt een mooie maar niet enorm aanwezige ambiance/reverb aan de unit toegevoegd. Je hebt de keuze uit een 'close mic'd'- en een 'standard room'-reverb. Deze kun je selecteren met de size-functie. Een mooi idee is ook de jack/koptelefoonregelaar. Deze zorgt ervoor dat de 1/4 inch output een koptelefoonuitgang wordt, erg handig!

RAMMSTEIN De grote vraag is natuurlijk of dé Rammstein-sound nou echt in deze kleine Fly Rig zit. Jazeker, en meer dan dat! Voor een rock- en metalgitarist is dit een perfecte keuze. Voor de pop- en bluesgitarist zal dit pedaal echter te heftig zijn. Het directe XLR-signaal klinkt supergoed en dat is in combinatie met je versterker niet anders. Er valt enorm veel te tweaken, dus een mooie combinatie naar eigen smaak valt er zeker te maken. Noodzaak is wel om het cleane kanaal van je amp te gebruiken omdat je anders de strakheid van de PL1 verliest.



Tech 21 Paul Landers PL1 Fly Rig

Type: multi-effectpedaal
 Effecten: analoge gain en boost, compressor, reverb met twee ruimte-simulaties, (tap)delay, (tap)vibrato, driebands-EQ met mid
 Aansluitingen: jack-input, jack-output/koptelefoon, gebalanceerde XLR-output met ground lift
 Voeding: 9V DC-adapter (meegeleverd)
 Regelaars: Feuer: level, EQ, drive en mid-shift. Wasser: level, high, low, compressor, bite en punch. Delay/vibrato: level, repeat, time, tap.
 Reverb/ambiance: level, size
 Afmetingen: 29x6,5x3,2 cm
 Gewicht: minder dan 600 g
 Adviesprijs: € 399,-

OHNE DICH Zo veel mogelijkheden! Mist er dan helemaal niets? Ik had graag gezien dat de bite-switch, mid-shift, vibrato, delay en de ambiance volledig met de voet te bedienen waren. Dus bijvoorbeeld met een extra input voor een externe switcher.

De PL1 wordt geleverd in een solide metalen behuizing, 'no-noise switching' en een 9 volt DC universele stroomvoorziening. Die heeft 'auto-switching', wat inhoudt dat je deze voeding overal ter wereld kan gebruiken. Ook de zwart metalen verpakking is opvallend en laat zien dat alle puntjes op de i staan.

In de productomschrijving zijn onder meer de persoonlijke instellingen van Paul Landers te vinden. Zet dus je favoriete Rammstein-plaat op, pak je gitaar en de PL1 erbij 'und jetzt geht's los!' 🎸

