

Tech 21 Marty Friedman Signature SansAmp

Precision with Marty's Signature

Can you capture Marty Friedman's diverse guitar sound using just a small effects pedal? Tech 21 proves that it is possible, and on the following page, Andrew Barta explains why digital modeling technology was required to achieve it.

--Text by Jan Peter Eerenberg.

Tech 21's Fly Rig and SansAmp models have by now found a permanent home on many a pedalboard. The analog simulations employed in these units aim to replicate the entire signal chain—encompassing the preamp, power amp, *and* speaker sections. Many models have been released to date, with most of them tied to a specific artist endorser. With the Marty Friedman Signature SansAmp, Tech 21 ventures into digital technology for the first time, seeking to translate his highly distinctive playing style into a compact, practical solution. This is no simple task. After all, Marty Friedman's sonic palette is broad: ranging from crystal-clear cleans to pronounced, singing high-gain lead tones characterized by a truly unique mid-range voice. He is a pioneer of the shred movement from the original Shrapnel Records stable; he served as the guitarist for Megadeth for ten years; and he boasts an extensive solo discography spanning everything from neo-classical metal and instrumental rock to Japanese covers. The question, therefore, is not merely whether this pedal delivers plenty of gain, but—more importantly—whether it offers the nuance, articulation, and flexibility that have become synonymous with his name.

CONSTRUCTION

The effects unit is approximately two units wide and has a robust appearance. At the base are three footswitches used to recall three sounds in 'Live' mode; however, in 'Studio' mode, you have 128 presets at your disposal. The controls include Drive, Low, Mid, High, and Reverb; situated below these are Level, Save (push button), Gate, Filter, the numeric display, and the Filter/Tuner footswitch. The rear panel features the input and output jacks, MIDI In/Out, the Send and Return jacks for the effects loop, and a 9V power connection. On the left side, you will find the XLR output. Connecting and operating the unit is entirely intuitive. The manual—which, incidentally, is very comprehensive—can almost be skipped entirely.

SOUND

I form my initial impression using the factory settings, based on Friedman's clean, rhythm, and lead sounds. That immediately sets the tone. What stands out is the emphasis on clarity in the attack and a low end that remains tight, even as the gain increases. In the clean range, the sound holds its own, offering ample sparkle without becoming thin. Switching to a crunch sound, I realize just how important the Mid control and Filter function are. These allow you to determine quite precisely how



Precisie met de handtekening van Marty

Kan je het diverse gitaargeluid van Marty Friedman uit een klein effectpedaal krijgen? Tech 21 bewijst dat het kan en Andrew Barta vertelt op de volgende pagina waarom daarvoor digitale modeling-techniek nodig was. tekst: Jan Peter Eerenberg

gitarist 421 | april 2026

much space you give to this mid-range. Chords and single notes take on a distinct focus. In the high-gain territory, it becomes clear where this unit truly feels at home. There is plenty of saturation available, yet without creating the sensation that everything is being compressed or choked. Fast passages remain easy to follow, and palm-mutes retain their contour. What I particularly appreciate is that the pedal retains sufficient dynamics; play more softly, and you hear that reflected immediately. The real magic lies in that Filter control.

One limitation is that time-based effects are only present to a limited extent. Those accustomed to extensive delay soundscapes will need to address this externally. Compared to other SansAmp or Fly Rig models, this unit features more gain and a more modern voicing. You get a superior preamp section specifically tailored to metal and hard rock.

You can place this pedal in the traditional manner—between your guitar and amplifier—but you can also connect it directly to a PA system. Additionally, you can link it to your DAW and use it as a recording tool. This is far easier than trying to capture the authentic sound of a tube amp, speaker cabinet, microphones, and mic preamps. If you are working in a high-quality studio and have the budget, that is wonderful; however, if not, this device offers an excellent alternative with a great deal of flexibility for direct recording.

As an added bonus, there is also software for PC or Mac that allows you to view and adjust various parameters in real time—a truly modern feature. Furthermore, you can experiment with various Impulse Responses. So, who is this pedal for? To be honest, it's not for everyone.

If you primarily play blues or classic rock, there are other options available. However, if you are a Friedman devotee—or if you love technical metal à la Megadeth, J-rock and J-metal, or shred guitar featuring plenty of harmonics—then this device is a logical choice.

Conclusion

Tech 21's (multi) amp and effects pedals rank among the very best. They are compact and exceptionally practical to use, while maintaining impressive sound quality. The Marty Friedman Signature SansAmp was developed for guitarists seeking a distinctive, modern tone, with a strong emphasis on articulation and control. The unit offers extensive capabilities for shaping the midrange and responds distinctly to playing style and dynamics.

This makes it particularly appealing to guitarists who wish to meticulously craft their sound and who require consistency across home, studio, and stage. If you are expecting a simple pedal where you just press a single button and you're done, this system demands a bit more engagement. However, if you are willing to invest that time, you will get a highly versatile device with a distinctive Friedman signature.



Met de filterschakelaar voeg je een uniek envelope filter toe aan je sound

TEST

As it appears in its original form:

Tech 21 Marty Friedman Signature SansAmp



Precisie met de handtekening van Marty

Kan je het diverse gitaargeluid van Marty Friedman uit een klein effectpedaal krijgen? Tech 21 bewijst dat het kan en Andrew Barta vertelt op de volgende pagina waarom daarvoor digitale modeling-techniek nodig was. tekst: Jan Peter Erensberg

De Fly Rig en SansAmp modellen van Tech 21 hebben inmiddels hun plaats op menig pedaalboard gevonden. De gebruikte analoge simulaties proberen de gehele geluidsketen na te bootsen: van preamp, poweramp én speaker-simulaties. Inmiddels zijn er al vele modellen uitgebracht, de meeste ook nog gekoppeld aan een endorser. Met de Marty Friedman Signature SansAmp stap Tech 21 voor het eerst over op digitale techniek en probeert het merk zijn zeer herkenbare speelstijl te vertalen naar een compacte, praktische oplossing. Dat is geen eenvoudige opdracht. Het geluid van Marty Friedman is immers breed: van gasheldere cleans tot uitgesproken, zingende high-gain leads met een heel eigen mid-karakter. Hij is de shredder van het eerste uur uit de Shrapnel stal, 10 jaar lang de gitarist bij Megadeth en hij heeft een uitgebreide solo-catalogus, variërend van neo-classical metal, instrumentale rock tot aan Japanse covers. De vraag is dus niet alleen of dit pedaal veel gain heeft, maar vooral of het de nuance, articulatie en flexibiliteit biedt die bij zijn naam horen.

Bouw

Het effectapparaat is ongeveer twee eenheden breed en oogt robuust. Aan de basis zitten drie voetschakelaars om in de 'Live'-stand drie geluiden op te roepen, maar in de 'Studio'-stand heb je 128 presets tot je beschikking. De regelaars omvatten drive, low, mid, high en reverb, daaronder de level, save (drukknop), gate, filter, het numerieke display en de filter/tuner voetschakelaar. Aan de achterzijde zitten de in- en uitgang, mid/in/out, send en return van de effectloop en een 9v voedingsaansluiting. Aan de linker zijkant vind je de xlr-uitgang. Het aansluiten en bedienen wijst zichzelf. De handleiding, overigens zeer volledig, kun je bijna overslaan.

Geluid

De eerste indruk krijg ik via de fabriekinstellingen, gebaseerd op Friedmans clean-, rhythm- en lead-

sounds. Dat geeft meteen richting. Wat opvalt is de nadruk op helderheid in de attack en een laag dat strak blijft, ook wanneer de gain toeneemt. In het cleane bereik blijft het geluid overeind, met voldoende sprankeling zonder dun te worden. Ga ik naar een crunch-geluid, dan merk ik hoe belangrijk de mid-regeling en de filterfunctie zijn. Daarmee is vrij precies te bepalen hoeveel ruimte je dit middengebied geeft. Akkoorden en losse noten krijgen een duidelijke focus. In het high-gain gebied wordt duidelijk waar dit apparaat zich thuis voelt. Er is veel verzadiging beschikbaar, maar zonder dat het gevoel ontstaat dat alles wordt dichtgedrukt. Snelle passages blijven te volgen en palm-mutes houden hun contour. Wat ik prettig vind, is dat het pedaal voldoende dynamiek behoudt: speel je zachter, dan hoor je dat direct terug. De echte magie zit hem in die Filterregelaar.

Een beperking is dat tijd-gebaseerde effecten slechts beperkt aanwezig zijn. Wie gewend is aan uitgebreide delay-landschappen zal dat extern moeten oplossen. Vergelijken met andere SansAmp of Fly Rig modellen heeft dit model meer gain en een modernere voicing. Je krijgt een superieure preampspectie die specifiek is afgestemd op metal en hardrock.

Je kan dit pedaal als een ouderwets pedaal tussen je gitaar en versterker plaatsen, maar je kan hem ook direct aansluiten op een PA-systeem. Daarnaast kun je het verbinden met je daw en zo als opnametool gebruiken. Dit is zoveel makkelijker dan de authenticiteit van een buizenamp, speakerkast, microfoons en mic pre-amps opzoeken. Als extra is er ook software voor pc of Mac waarmee je in real time de verschillende parameters ziet en kunt aanpassen: erg van deze tijd. Daarbij kun je ook nog spelen met verschillende Impulse Responses. Voor wie is dit pedaal dan? Eerlijk gezegd ook weer niet voor iedereen.



Met de filterschakelaar voeg je een uniek envelope filter toe aan je sound

Als je vooral blues of classic rock speelt, dan zijn er andere opties. Maar ben je een Friedman adept of hou je van de technische metal à la Megadeth, J-rock en J-metal of shredgitaar met veel harmonics dan is dit apparaat een logische keuze.

Conclusie

De (multi) amp- en effectpedalen van Tech 21 behoren tot de top. Ze zijn compact en bijzonder praktisch in gebruik, terwijl de geluidskwaliteit indrukwekkend blijft. De Marty Friedman Signature SansAmp is ontwikkeld voor gitaristen die een uitgesproken, moderne toon zoeken met veel aandacht voor articulatie en controle. Het apparaat biedt ruime mogelijkheden om het middengebied te vormen en reageert duidelijk op speelstijl en dynamiek. Daarmee is het vooral aantrekkelijk voor gitaristen die hun sound zorgvuldig willen opbouwen en die behoefte hebben aan consistentie tussen thuis, studio en podium. Verwacht je een simpel pedaal waarbij je één knop indrukt en klaar bent, dan vraag dit systeem wat meer betrokkenheid. Ben je bereid die tijd te nemen, dan krijg je een breed inzetbaar apparaat met een duidelijke Friedman-signatuur. ☺

TECH 21 MARTY FRIEDMAN SIGNATURE SANSAMP
RICHTPRIJS: € 489,-
LAND VAN HERKOMST: USA
TYPE: voorversterkerpedaal
KANALEN: 128 geheugen plaatsen
REELAARS: drive, low, mid, high, reverb, level, gate, filter
SCHAKELAARS: 3x preset, Filter/Fly, Save
AANSLUITINGEN: ingang (jack), uitgang (jack/xlr), midi
AFMETINGEN: 190,5 x 110,35 x 50,8 mm (breedte)
GEWICHT: 600 gram
MEEGELIJDIGE SOFTWARE: software voor pc
EXTRA MODELLINKEDEN: 9v adapter meegeleverd, chromatische tuner, (B)stapeld
REKS: voor basisten is er de SansAmp Program-mable Bass Driver ELITE
DISTRIBUTEUR: Sound Service, Barenji (D), tel. +49 (0)30 707 130-0
WEBSITE: sound-service.eu

TECH 21 MARTY FRIEDMAN SIGNATURE SANSAMP
ORDEEL: 4,5/5
GITARIST ZET: Gebruik diverse geluidsmogelijkheden voor podium- en thuisopnamen gebruik

Rivalen
 • Blackstar CX Floor Three
 • Neural DSP Nano Cortex

INTERVIEW



Tech 21's **Andrew Barta**



Het is niet niks om met een digitaal pedaal te komen als je je hele leven een verkondiger bent geweest van de superioriteit van analoge techniek. Wij vroegen Andrew Barta van Tech 21 naar deze ommezwaai. tekst Steven Faber

SECOND LOVE

It is no small feat to release a digital pedal when you have spent your entire life championing the superiority of analog technology. We asked Andrew Barta of Tech 21 about this turnaround.

--text by Steven Faber

Since 1989, Tech 21—under the name SansAmp—has been manufacturing various types of analog devices that use analog technology to simulate the sound of different amplifiers and speaker cabinets. One could call this “analog modeling.” Throughout this entire period, this approach was defended with the irrefutable claim that analog equipment suffers from no latency. It was, therefore, quite surprising that the newest SansAmp pedal is entirely digital.

If I may start with the big question right away... Why is Tech 21 making the switch to digital modeling?

“We aren’t really making a switch, but we are adding a digital design to our product line. As technology advances, things usually get better. It’s just like with electric cars. Twenty years ago, no one would have imagined that so many electric cars would be on the road today. That is entirely due to improved Technology. Of course, I was aware of digital technology from the very beginning, but I didn’t find the quality satisfactory. That has to do with resolution and latency. Unlike with a delay—where it can actually be cool if the sound quality is mediocre—with an amp simulation, where overtones are generated—which is problematic because it ends up sounding artificial. So, when I listened to earlier digital modeling units, I always felt that they sounded like a video game. But now, there are much faster processors. That is why I started taking it more seriously.”

And why did you specifically go digital with the Marty Friedman pedal?

“When we spoke with Marty, there were several obstacles to creating what he wanted. The envelope filter he envisioned presented a problem to implement in an analog format due to European RoHS directives. And an analog reverb was also simply not feasible. So we said: ‘Why don’t we explore creating digital amplifier sounds instead?’ In the digital realm, we could produce a compact product in that way. After all, a hybrid pedal quickly becomes bulky—and quite expensive, too.”

How did that process work?

What we did was create the SansAmp in the digital realm, because that gave us more of the feel of a real amplifier—something I don’t hear in many other digital products. We use 24-bit conversion, but we employ a different type of processor, because we wanted something with very low latency. It is less than a millisecond—which, I believe, makes us one of the fastest digital pedals on the market. There are even presets that go down to half a millisecond. That is truly insane.”

Does that mean that, in the future, we can expect both digital and analog products from Tech 21?

“Yes, we are expanding into the digital domain. Because—let’s be honest— it is very easy to use, and it is the future. Analog technology will become increasingly difficult to work with. We are constantly being told that components we use are disappearing; manufacturers are ceasing their production. But for as long as we can, we will continue to build analog systems as well. After all, that remains my first love.”